

Meie kunstinäitus Kadrioru lossis
Koolinoorte kunstistuudio programm

I päev – 05.06

Sissejuhatav vestlus

Kadrioru loss keisrite residentsi- ja muuseumina; maalikunst, selle omapära ja žanrid.

Natüürmort kui “asjade teater”

-vestlus muuseumi saalis: Madalmaade kunsti eripära. Hans von Essen “Natüürmort homaariga”. Natüürmort (vaikelu) kui “asjade teater”. Pildiruumi ülesehitus, kujutavate esemete valik ja tähendus, kujutise kompositsioon. Muuseumi hõbedakogu. Metalleseme ideest natüürmordis.

-praktiline töö. Natüürmort hõbeeseme ja puuviljadega (tumedal taustal). Esemete tähendus (autori ideena).

II päev – 06.06

Portree kui konkreetse isiku kujutis (portreel kujutatud inimese näo kopeerimine)

-vestlus: Madalmaade ja saksa 17 - 18 sajandi portree. Portreedel kujutatud inimesed ja kujutavad ülesanded. Inimese pea ülesehitus. Näo kujutamine. Näojooned ja näoilme. Näoilme ja žesti kooskõla.

-praktiline töö. Õpime meistritelt. Portreede kopeerimine (krokii). Tööde valik: “Daam mustas” (Bartholomeus van der Helst), “Madalmaade regendi Clara Eugenia portree”, “Tüdruk kukega”, “Poiss hanega”, Benjamin Block “Saksi-Weissenfelsi prints”, Anton Graff “Friedrich von Sieversi portree”, “Julia von Sieversi” portree) jne.

III päev – 07.06

Inimene maastikupildis (inimfiguuri krokii)

-vestlus: inimese kujutamine erinevates žanrides. Pildi süžee ja inimese kujutamine. Inimene maastikupildil. Kujutav ülesanne: inimese figuuri ülesehitus erinevates poosides. Stafaaž.

-praktiline töö: inimese figuuri krokiid muuseumimaalidelt (2-3) ja üksteiselt (2-3)

-vestlus: Madalmaade maastikupilt. Klassikalise maastikupildi ruumi ülesehituse eripära. Plaanid. Taeva ja maa kujutamine, valgustus, inimese kujutamine stafaažina;

-praktiline töö: maastikupildi “Viljalõikus”(tundmatu Antverpeni kunstnik) kopeerimine;

IV päev – 09.06

“Karavadžistlik” natüürmort lillede ja puuviljadega (valgus ja vari)

-vestlus: itaalia kunsti ja karavadžismi eripära, valgustuse eriline roll pildis, lilled natüürmordis. Gaspare Lopez “Natüürmort lillede ja puuviljadega”.

- praktiline töö: “Natüürmort lillede ja puuviljadega” karavadžismi stiilis.

V päev – 12.06

Valguse ja varju mäng maastikupildis (maastikumotiivi krokii lossipargis)

-vestlus: karavadžistide kujutamisevõtete kasutamise ja arendamise ideed. Valgus ja varjud maastikupildis. “Soojad” ja “külmad” värvid.

-praktiline töö: maastikumotiivi krokii, eriline tähelepanu lokaalsete valguse- ja varjulaikude mängule ning nende värvusele.

VI päev – 13.06

Interjäär maalikunsti žanrina (lossiinterjööri krokii)

-vestlus: Kadrioru loss kui keisrite residents. Lossi sisustuse omapära. Interjäär maalikunsti žanrina. Pildiruumi ülesehitus. Interjööri kujutamise roll süžeebildis ja portrees (näiteks Kornelis Mahu “pulmatants aidas”, Dirck Wijntrack “Karjaköök”, aga ka Vassili Bovin “Suurvürstinna Maria Nikolajevna portree”).

-praktiline töö: lossiinterjööri krokii

VII päev – 14.06

“Printsid ja printsessid” (paraadportree kopeerimine)

-vestlus: Paraadportreedel kujutatavad isikud. Paraadportree omapära. Pildiruumi ülesehitus ja inimese figuuri paigutus. Võimu ja kõrge päritolu märgid. Riidetuse ja interjööri roll.

-praktiline töö: paraadportree kopeerimine. Tööde valik: Tundmatu kunstnik “Peeter I paraadportree”, Vassili Bovin “Suurvürstinna Maria Nikolajevna portree”, Vassili Bovin “Suurvürstinna Olga Nikolajevna portree” jne.

VIII päev – 15.06

Impressionistlik kujutusviis ja revolutsioon maalikunstis (maalifragmendi kopeerimine omal valikul)

-vestlus: Impressionism kui maalikunsti vool. Objektide kujutamisest tervikliku mulje loomisele. Pintslitõmbed kui kompositsiooni koostisosa. Valgus ja värvus. Kunstniku silm ja maalikunsti keel kunstiloomingu keskmel.

-praktiline töö: Konstantin Korovini või Sergei Vinogradovi maalilt fragmendi kopeerimine omal valikul.

IX päev – 16.06

150 aastat tagasi. Suvitajad lossipargis (Impressionistlik plenäärmaal: kunstniku silm ja fantaasia)

- vestlus: Lossihoovi värvirikkuse terviklik mulje. Aeg pöördub tagasi: endised lossi residendid taas kohal. Daamid krinoliinides kõnnivad mööda pargiteid...jne.

-praktiline töö: impressionistide plenäärmaal

X päev – 17.06

“Meie maalinäitus Kadrioru lossis”

-vestlus: kokkuvõtte uutest teadmistest ning vaadatud, kopeeritud, maalitud töödest, meie näituse ettevalmistamine.

-praktiline töö: “Maalinäitus Kadrioru lossis”. Pilt sellest, kuidas kunstnikuks saadakse ja kuidas inimesed näitusel käivad. Vaba stiili- ja tehnika valik.

Külaliste vastuvõtt. Näitus/ekskursioon

Ekskursiooni viivad läbi kunstistuudios osalenud noored.